BASSUS

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LUCE, ET DA LUI PROPRIO HAUTI ET DA LI SUOI EXEMPLARI CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.

IN VINEGIA

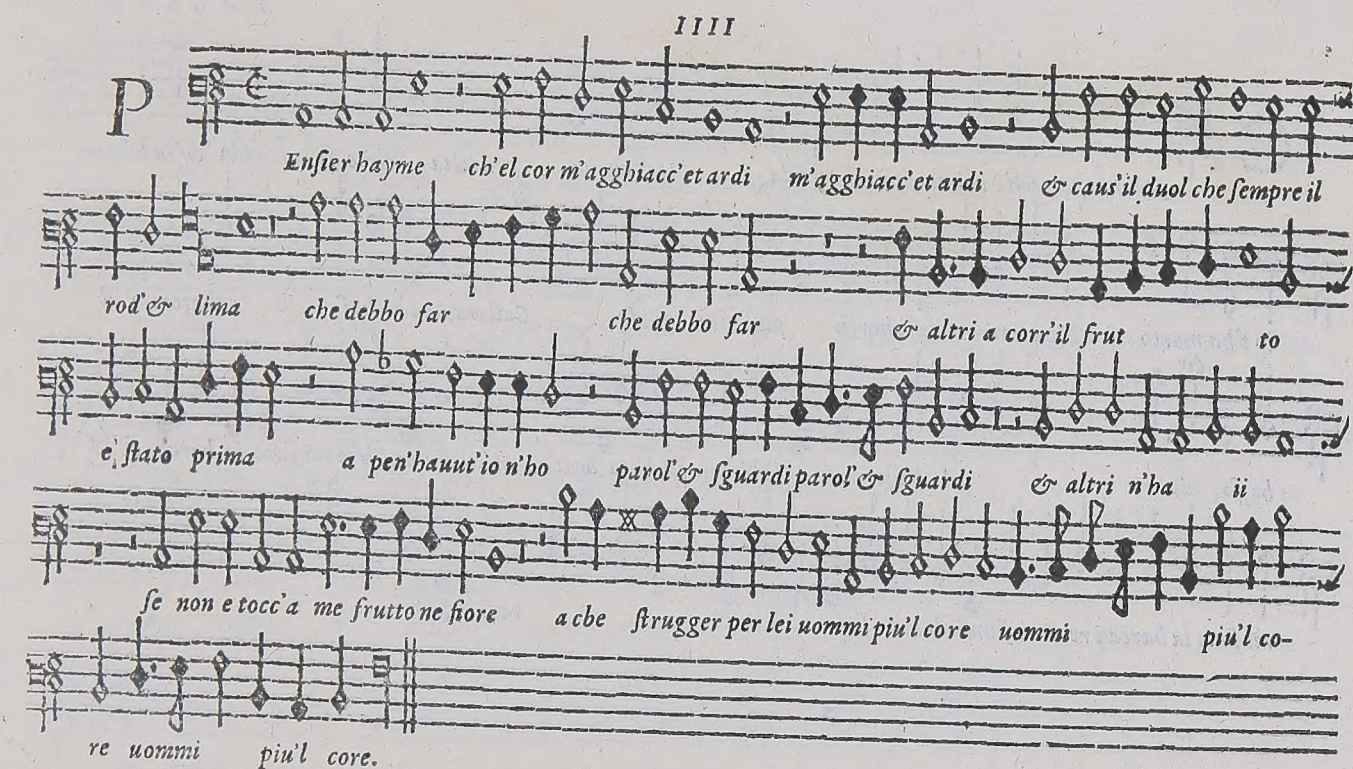
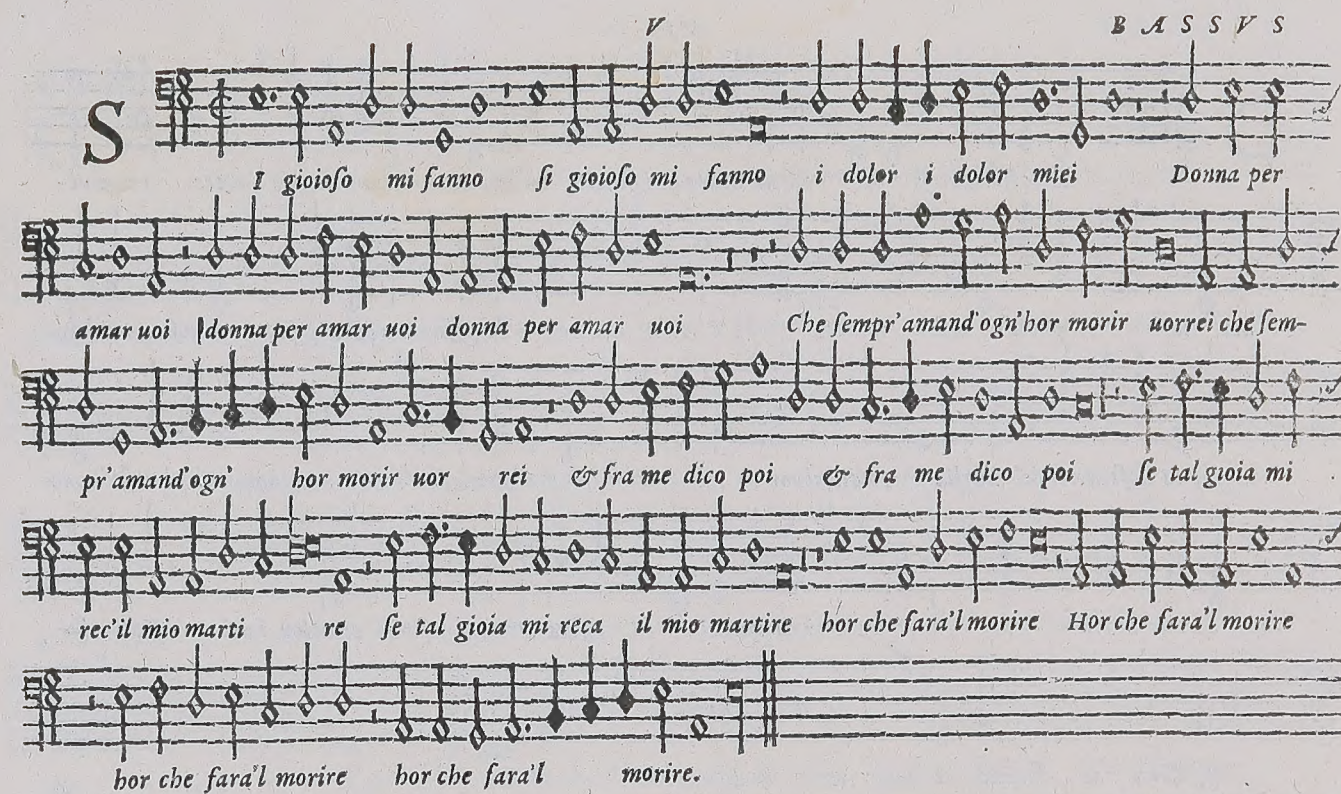
Appresso Gierolamo Scotto,

MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.

I NISSVNA Laude Illuſtriſſimo Prencipe debbe l'huomo allegrarſi tanto quanto di quella la
quale dà qualche ottimo giudicio ſia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natu-
ra poſe tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, preſentato a. V. Ec-
cellenza una mia caccia, non dirò già rozza, poi he appreſſo tanto Prencipe in queſta facultà come
in tutte le altre, che poſſano arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiſſ. mi ha poſto
in tanta gratia, che egli, come liberaliſſimo, proponendomi larga ſperanza, mi eſorta a ſimili fa-
dighe. Hauend'io adonque con ſua ſatisfatione donato à. V. eccellen. quella mia compoſitione, &
ſentendo io, del piacer, che quella ne piglia, ſmiſurato piacere, non potria far, che ogni frutto el
qual eſce da me, non fuſſe dedicato al mio ſingulariſſimo, & corteſiſſimo Signore. Mando percio,
ad accompagnar la caccia, queſti miei madrigali, i quali ſi haueranno uirtù de dilettare in qualche parte la grandezza del ani-
mo uoſtro, non ſolamente mi daranno allegrezza infinita delli paſſati ſtudij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non
conſeguiſſe tanto deſiato fine, almanco farò con qualche manifeſto ſegno, & in quel modo, che ſolo Iddio m'ha conceſſo, teſtimo-
nianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & oſſeruarui da ſuiſceratiſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore, certo non cede a
niſſuno. Se adonque la. V. Eccellen. riſguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle coſe, che da quella proce-
dano, non gli ſiano gratiſſime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

S
E preso dai bei rai se preso dai bei rai del uostro lume Vi died'il cor in dono
Vi died'il cor in dono A che crescet'in me pe na & dolore pen'& dolore se di uoi
sola sono se di uoi sola sono Non u'e donna d'honore non u'e donna d'hono re Mutat'homai co-
stume costu me n'aspettate da me n'aspettate da me segno maggiore del mio fedel del mio fe-
del Amore che non puo donar piu chi don'il core chi don'il core che nõ puo donar piu che nõ puo donar piu chi don'il
core chi don'il core.

C
Aron Ch'e si importun che grida Hai nuoua crudelta chi e si homicida ch'in tal mo-
do t'ha morto Non uarc'amanti horsu pigl'altra guida Callerommi al bas so callerommi al
basso ii al basso ch'io mi faro la barc'i remi ei fiumi Ch'io mi faro la barca ch'io
mi faro la barca i remi ei fiumi ch'io mi faro la barca i rem'ei fiumi.

P
Enſier hayme ch'el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi & caus'il duol che ſempre il
rod'& lima che debbo far che debbo far & altri a corr'il frut to
e ſtato prima a pen'hauut'io n'ho parol'& ſguardi parol'& ſguardi & altri n'ha ii
ſe non e tocc'a me frutto ne fiore a che ſtrugger per lei uommi piu'l core uommi piu'l co-
re uommi piu'l core.

S
I gioioſo mi fanno ſi gioioſo mi fanno i dolor i dolor miei Donna per
amar uoi donna per amar uoi donna per amar uoi Che ſempr'amand'ogn'hor morir uorrei che ſem-
pr'amand'ogn' hor morir uor rei & fra me dico poi & fra me dico poi ſe tal gioia mi
rec'il mio marti re ſe tal gioia mi reca il mio martire hor che fara'l morire Hor che fara'l morire
hor che fara'l morire hor che fara'l morire.

D
Eh cosi potess io farui ueder la crudelta ch'hauete come ueder potete come ue-
der ii potet'il dolor mio. Che non uedete la uostra crudel uoglia la uostra crudel
uoglia la uostra crudel uoglia Io dic'alhor ii come potria co stei ond'io ch'el uostr'hono-
re e'l mio uorre i e'l mio uorrei uostra durezz' ascond' ei dolor miei Votra du-
rezz'ascon do ascondo ei dolor miei ei dolor mie i.

G
Ira Ixion la rot'et mest'il sasso, Volge Sisifo al monte al monte, & quest'et quello, et quest'et quello et
quello torment' a quei dolenti, e sempr'eter no, e sempr'eter no, de miei lamenti hai las-
so, De miei lamēt'hai lasso è graue mio marti ro, porto l'incarco, & la mia rota
giro, Rode rapac'augello, a Titio il petto il petto, a me consum'il core, empio pensier d'amore, Volgon le
don ne po i L'urne nel mar io del mio pianto uoi la rota'l sasso la rota'l sasso l'auoltor, &
l'urne, & l'ur ne, la rota'l sasso la rota'l sasso l'auoltor et l'urne, & l'ur ne.

C
H'una uespe crudel, ii Ch'una uespe cru del chi'l crederebbe,
di mort'indietro retirass' il passo, Nella stagion piu fredda, nella stagion piu fredda
il bel lauo ro ii di perl'o riental, di perl'oriental & di fin'oro,
ii ii per lui contesto, diuenisse cas so, o caso strano ii & nuouo
esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo quante uespe stien fuor quante uespe stien fuoa o dentr'al foro, o
dentr'al foro quante uespe stien fuor o dentr'al foro o, dentr'al foro.

L
Asso come potrò i,
lasso come potrò, Donna gia mai questo geloso mio chiuso cordoglio, A uoi scoprirse pale-
sar' no'l uoglio no'l uoglio no'l uoglio palesar ch'io non uorrei quasi pensar io stesso
a la giusta cagion, dei miei, dolori taccio sol per tacer quel che parland'altrui parland'altrui farei sa-
pe re quelche parland'altrui ii farei sapere,

D
Olci lagrime, Dolci sospiri di cui mi pasc'in si dolente uita in si dolente
uita mal grado de la mia nemic'altera, nemic' altera, quando sara ch'io spera
al mio tristo languir debit' aita & prem'in terra ai miei lunghi desiri, desiri
Hai ria contraria sorte ii che pria che questo sia gusterò morte gusterò morte.

Q
Val uista sara mai, occhi miei lassi, ii occhi miei lassi men-
tre da uoi quel una, Donna lontana stas si, lontana stas si, donna lontana stassi,
ii lontana stassi, da'te scacc'ogni speme, ii
serb'inte integra la fe de per lei soffr'ogni scempio, ii
tal che tu sia di uera fed'esempio tal che tu sia di uera fed'esempio.

M
Entr'amera no ignudi pesci l'onde, l'alte selu'i Leon gl'arment' i prati,
l'api i depinti fior gl'augei le fronde, gl'angei le fron de l'alma Fenice, ii ii
gl'arab'odorati, Amor ch'ai gentil cor mai nõ s'asconde, dolci sembianti, & stil alt'& ornati, alt'& ornati
mentr'il ciel uolgerà, le nott'ei giorni, le nott'ei giorni scaldero l'alma co i uostr'occh'adorni, scaldero l'alma ii
coi uostr'occhi ii ii coi uostr'occh'adorni.

S
'Albor che piu sperai da uoi conforto da uoi conforto flori m'hauete morto ii
morto che poss'io piu sperare ii che poss'io piu sperare se non ue-
deru'odiare fuor di ragion fuor di ragion l'ardente l'ardente mio desire ma pria ch'io moia ii
griderò ch'a torto gridero ch'a torto flori m'hauete morto flori m'hauete morto.

XVI
S
'Vn miracol d'amo re ii Donne ueder uole te
che mai non fu ne mai sara'l maggio re Mirate in me che parlo ii
& pur credete certo ch'io uiua & quest'e'l uostro errore ii & ch'el uer sia
ii quest'Amor sall'e la nemica mia ii mia quest'amor
sall'e la nemica mia.
N
On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii ii

XVII
BASSVS
sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guer ra guer-
ra a l'aspra guerra ch'io cang'insieme uita e cangi sta to & gl'occh'asciughi dal cõtinuo pianto col darm'e-
terno sonno in qual che piaggia in qualche piaggia ii
XVIII
I
N bosco non e fie ra o augell'in piaggia ii che nõ m'oda chiamar sempre la
mor te & che pietos'al mio angoscioso pianto non preghin fin'e la penosa ui ta & nõ si dolgan
del mio crudo stato in cui merce d'amor sto sempr'in guerra in cui merce d'amor sto sempr'in guerra.
CCc ii

S
Carpello Di piomb'o lima ii formar in uarie imagin diamante prima ch'el colpo
di fortuna o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor co ſtante & ſi uedrà tornar tor-
nar uerſo la cima de l'alp'il fiume turbid'& ſonante che per nuou'accidenti buon'o rei
faccian'altro uiaggi' i penſier miei faccian'altro uiaggio i penſier miei i penſier miei.

S
Trugger mi ſento'l core e ſtrugger l'al ma mentre men uo nell'amoroſa ſelua del foco
ch'el cor m'ard'inſin dal cielo inſin dal cie lo ne trouo pace mai notte ne giorno ne
quand'apron'i fior ſo ura la terra ne quando ſpegn'il uerno herbett'e frondi ne quãdo ſpegn'il uer-
no herbett'e frondi herbett'e frondi il uern'herbett' e frondi.

C
On doglia ii e con pietà piu ch'infinita piu ch'infini ta in croce hoggi ſi uede
per noi giont'al morir ii l'eterna uita quando del mio grã fallo mi ſouiene
non ſo ii qual pria mi deggio ii pianger'o le mie colpe ne credo poter mai pur pianger
tan to s'agguagli'il pianto & ei che coſi morto ii
lagrime ſol ii lagrime ſol quãt'egl'ha ſparto ſangue lagrime ſol ii quãt'egl'ha ſparto ſangue.

P
Erde la luc' il ſol & ueſt'il cielo di tenebr'& d'horror ii
ricopr'il mondo trema la terra ei mort'eſcon dal fondo de' lor ſepulchri a prouar caldo
dal ſomm'al baſſo al baſſo diuides'il uelo del tempi'e triſto uien cioch'e giocondo al ſacrificio
grande pur'& mondo uel ſuo zelo della paſſion che porta il ſuo fattore perche nõ douiam'noi fat-
t'e redenti con lagrim'& ſoſpir drizzar le menti il Diuin'et l'humã il Diuin et l'human e'l noſtr'errore.

Bassus primus A, VI
XXIII
D
Olce mio ben ii ui chieg gio dolce mio bẽ ui chieggio, che mi prestiat'il cor so-
pra la fede tanto ch'io poss'a dimãdar mercede ii merccde tãto ch'io pos-
s'a dimandar mercede.
Verte pro se-
conda parte.
Secundus Bassus. A, sei,
D
Olce mio ben Dolce mio ben ui chieggio, che mi prestiat'il co re ii so-
pra la fe de tanto ch'io poss'a dimandar mer cede tanto ch'io pos- sa
a dimandar mercede.

Cantus secundus A, VI
XXVII
BASSVS
G
IVLIO gentil ii in uoi scherzan gl'amo ri ii
ii con dolci fiamme ii da far arder Gio ue
Voi hauete nel uiso uoi hauete nel uiso i fiori uiu'i fiori con bianca
neu'ad ogn'hor fresch'e noue spira grati soau' arab' odori gratia ch'in uoi del cielo continuo
pioue stasi chiunche ui mi ra in dubbio poi qual fia piu bella qual
sia piu bella ii o la bellezza o uoi ii

A, ſei
XXVIII
S
I eſca uiuo ii de dubbioſi ſcogli de dubbioſi ſcogli
& arriu'il mio eſilio ad un bel fine ad un bel fine ch'io ſarei uago ch'io ſarei ua-
go di uoltar la uela di uoltar la uela & l'ancore gettar'in qualche porto ſe non ch'io ardo ii
ſi m'e dur'il laſciar l'uſata uita l'uſata uita prima ch'io fiacch'il legn'
intra li ſco gli intra li ſcogli drizz'a buon porto l'affannata uela l'affannata uela.

A, ſette
XXIX
BASSVS
D
Iuo Coſmo io uorrei Diuo Coſ mo io uorrei che quante uol te
Vi ſia gente rubella tante com'hor'in lei crudo ſpendeſſe Marte le ſue qua
drella ii & fuſſen di piu ſpeſſe piaghe coperte e ardeſſe di fauille Vie piu che
mill'e mille & uoi ſir d'ogni ma le queſt'occhi ſcarco ii Vegghino ſempr'e lor di
morte l'ar co di morte l'arco uegghino ſempr'& lor di morte l'arco uegghino
ſempr'et lor di morte carco.

Primus Bassus A, VII
XXX
V
Iuace fiamma ii che con dubbia speme ii
& con certo dolore ii m'affligg'ogn'hor il core quando mai fia ii
che quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'e stato l'aspro digiuno ii un sol giorno s'acque-
ta e'l ciec'ardor si tempre onde bea to ii ii dica con l'alma di
tanto ben uagha un sol piacer ii ii mille tormenti appaga mille torment'appaga.

Primus Bassus Seconda parte
XXIII
BASSVS
P
Erche s'io non ho'l cor Nel petto mio come uolete uoi come uolete
uoi che chieder possa poi ii che chieder possa poi quelche deue da uoi il
gran desi o nō potrei senza qual parola di re che chi manca del cor
ii che chi manca del cor manca d'ardire d'ardire.

C
Andide rose & uoi ii ben nati fiori che
ue n'andate a quella ii a quel la l'alma gentil & bel la ii
a cui per piu mio mal non posso gire a cui per piu mio mal non posso gire Deh dit'a lei ch'hormai per sua bontade
habbi di me pietade ii quant'e'l mio duol interno ii io trouerei pie-
ta dentro l'inferno ii dentro l'inferno ii dentro l'inferno.

C
Andide ros'& uoi ben nati fiori ben nati fiori & uoi ben
nati fiori che ue n'andat'a quella ii alma gentil & bel la a cui per
piu mio mal nõ posso gire non posso gire ii Deh dit'a lei ch'hormai per sua bontade
non posso gire habbi di me pietade ii quant'e'l mio duol interno interno
i trouerei pie ta dentro l'inferno dentro l'inferno i trouerei pie ta den-
tro l'inferno dentro l'inferno.

G
IVLIO gentil ii in uoi scherzan gl'amori ii in uoi scherzan gl'amori
con dolci fiamme ii da far arder Gio ue uoi hauete nel uiso ii
uiui i fiori con bianca neu'ad ogn'hor fresch'& no ue spira grati soa ui gratia ch'in uoi dal cielo
continuo pioue stasi chiunche ui mira ii in dubbio poi qual fia piu bella
ii o la bellez za o uoi o uoi o la bellezz'o uoi.

V
Iuace fiamma ii chi con dubbia spe me & con certo dolo-
re dolore m'affligg'ogn'hor il core ogn'hor'il core quando mai fia che
quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'e stato quanto piu long'e stato l'aspro digiu no
un sol giorno un sol giorno l'aqueta e'l ciec' ardor' si tempre ii onde beato ii
ii dica con l'alma di tanto ben uaga un sol piacer un sol piacer un
sol piacer mille tormenti appaga ii ii

A
Mor io moio Morte mi da sol quella quella nata per me si fiera & bella hor
dimi chi e costei chi e costei hai lusinghier amo re tu sai ben chi e coste i
ch'in me cagion'il duol e'n te'l timo re certo non son cosi non moris's io come tu'l
sa i ma contra'l suo ualor ii ii forza non hai ii

A
Mor io moio Ayme chi ti da morte quella nata per me ii ii
si fiera & bella chi e costei hai lusinghier amore ii hai lusinghier
amore ch'in me cagion'il duol e'n te ti more certo non son ma ben saper uor-
re i ma contra'l suo ualor ma contra l suo ualor forza non hai ii
forza non hai.

L
Aura amoroſa Il bel tempo rime na & rend'a l'herb'i fio ri & gl'Augell'incominciano
i lor can ti ridono i prati & progn'& Filome na ſfogan cantando con ſoaui
pianti ma nõ perche ogn'un canti ii miei ſpirt'afflitti & e gri Han pace che ri-
mena il nuouo uento com'a la terra il uerde A me'l tormento ii A me'l tormen-
to.

L
Aura amoroſa Il bel tempo rimena ii & rend'a l'herb'i fiori
& gl'augelli i lor can ti ridono i prati et progn'et Filomena i lor pri mi dolo-
ri ma nõ perch'ogn'un canti & del tempo nouello ii ſi ralle gri han pace che ri-
mena il nuouo uento com'a la terr'il uerde a me'l tormento ii ii
a me'l tormento.

B
En ſpero Donne ii in uoſtra corteſia trouar da
uoi perdon ii poi ch'io u'el chieggio Vinto dal aſpra paſsion uaneggio ua-
neggio dati la colp'alla nemica mi a che mi fa ſtar ch'io non potrei ſtar peg-
gio ſtar peggio ch'io non potrei ſtar peggio & mi fa dir quel di ch'io ſon poi gramo poi gramo ſall'amor
s'ell'ha'l torto ii & ſa ſi l'a mo s'o l'a mo.

B
En ſpero Donne ii in uoſtra corte ſi a trouar da
uõi perdon poi ch'io u'el chieggio uoi ſcuſerete che per freneſia ii date la colp'al-
la nemica mia date la colp'alla nemica mia che mi fa ſtar ch'io non põtrei che mi fa ſtar
ch'io non potrei ſtar peggio & mi fa dir ii quel di ch'io ſon poi gra mo ſall'amor
s'ell'ha'l torto ii & ſa ſi l'amo i ſi l'a mo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXVII.

MADRIGALI A V. VOCE,

MADRIGALI A VI. VOCE,

MADRIGALI A VII. VOCE,

MADRIGALI A VIII. VOCE,

F I N I S.

CANTVS

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.

IN VINEGIA
Appresso Gierolamo Scotto.
MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.

I NISSVNA Laude Illuſtriſſimo Prencipe debbe l'huomo allegrarſi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio ſia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura poſe tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, preſentato e. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appreſſo tanto Prencipe in queſta faculta come in tutte le altre, che poſſano arrecar ornamento alla dignita di tanto grado, eccellentiſſ. mi ha poſto in tanta gratia, che egli, come liberaliſſimo, proponendomi larga ſperanza, mi eſorta a ſimili fadighe. Hauend'io adonque con ſua ſatiſfatione donato à. V. eccellen. quella mia compoſitione, & ſentendo io, del piacer, che quella ne piglia, ſmiſurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual eſce da me, non fuſſe dedicato al mio ſingulariſſimo & corteſiſſimo Signore. Mando percio, ad accompagnar la caccia, queſti miei madrigali, i quali ſi haueranno uirtù de dilettare in qualche parte la grandezza del animo uoſtro, non ſolamente mi daranno allegrezza infinita delli paſſati ſtudij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conſeguiſſe tanto deſiato fine, almanco farò con qualche manifeſto ſegno, & in quel modo, che ſolo Iddio m'ha conceſſo, teſtimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & oſſeruarui da ſuiſceratiſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore, certo non cede a niſſuno. Se adonque la V. Eccellen. riſguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle coſe, che da quella procedano, non gli ſiano gratiſſime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

SE preso dai bei ra i del nostro lu me Vi died'il cor
ti in dono a che A che crescet'in me pen'& dolore pena & dolo re se di uoi stessa se di
uoi stessa sono Non u'e donna d'hono re patir che per amor io mi consu me Mutat'ho-
mai costume n'aspettate da me n'aspettate da me segno maggiore Del mio fidel amo re
amo re che non puo donar piu chi do na il core ii chi do n'il core.

CAron Caron Vn'Amante fedel che cerca'l passo Amor hai lasso
Al tuo dispetto Callerom'al basso callerom' al bas so callerom'al basso ch'ho tanti strali al pett'
et acqua ai lumi Ch'io mi faro la barc'i remi ei fiumi ch'io mi faro ch'io mi faro la barc'i re-
mi ei fiu mi ch'io mi faro la barc'i remi ei fiu mi.

P
Ensier haime ch el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi et caus'il duol che sempre il rod
& li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi & alrri a corr'il frutto e
stato prima A pen'hauut'io n'ho pa rol'& sguardi & altri n'ha tutta la spoglia opi-
ma se non e toce a me frutto ne fiore A che strugger per lei mi uo piu'l co re.

S
I gioioso mi fanno si gioioso mi fanno i dolor miei Donna per
amar uoi Donna per amar uo i Che sempr'amand'ogn'hor morir uorrei che sempr'amand'ogn'hor
morir uorrei & fra me dico poi se tal gioia mi rec'il mio marti re
se tal gioia mi rcc'il mio martire hor che fara'l mori re Hor che fara'l mori re hor
che fara'l morire Hor che fara'l morire.

VII
D
Eh cosi potess'io farui ueder la crudeltà ch'haue te la crudeltà ch'hauete
come ueder potete il dolor mio: Ma quando ueggio poi che non uede te la uostra
crudel uoglia la uostra crudel uo glia Io dic'alhor io dic'alhor come potria co stei
ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei Vostra durezz'ascond'ei dolor mie-
i uostra durezz'ascond'ei dolor miei ei dolor mie i ei dolor miei.

VII
CANTVS
G
Ira Ixion la rota & mest'il sasso, Volge Sisifo al mon te, & questo, & quello, & questo
& quel lo, torment'a quei dolen ti, e sempr'eterno, & io che son nel'amoroso in ferno, de
miei lamẽt'hai lasso, de miei lament'hai lasso, è graue mio marti ro, e la mia rota giro,
rode rapac'augello, A Titio il petto a Ti tio il petto, a me consum'il core, empio pensier d'amo-
re, L'urne nel mar'io del mio piãto uoi cosi son le mie pen'aspr'& nottur ne, la rota'l sas so
l'auoltor, & l'urne, & l'urne, la rota il sasso, ii l'auoltor, & l'ur ne.
B

C
H'una ueſpe crudel, ii ii chi'l crede rebbe, di mort'in-
die tro retiraſſ' il paſſo, Nella ſtagion piu fredda, ii
il bel lauoro di perl' oriental, ii & di fin' oro, & di fin' oro,
per lui conteſto, diue niſſi caſ ſo, o caſo ſtrano, o caſo ſtran'& nuouo
ma dirò ben ch'inuit tò piu non debbe eſſer quel Dio s'al uendicar no'l trouo
quante ueſpe ſtien fuor' o dentr' al foro, quante ueſpe ſtien fuor o dentr'al foro.

L
Aſſo come potrò ii Donna gia ma-
i queſto geloſo mio chiuſo cordoglio, a uoi ſcoprir ſe paleſar no'l uoglio no'l uoglio paleſar
ch'io non uorrei, quaſi penſar io ſteſſo a la giuſta cagion, dei dolor miei, pero s'io taccio ſpeſſo
taccio ſol per tacere quel che parland'altru i farei ſapere ii
farei ſapere.

S
I grand'e la pieta, ch'ho di me stes so, ch'ho di me stesso ch'ho di me stesso
per il grā duol ii ch'io sen to che la mia doglia spesso che la mia doglia spesso, accrescie
la pieta piu ch'el tormēto, ii piu ch'el tormento, Hor ued'amor in qual stato m' hai messo
& quant'e'l duol ch'io prouo & quant'e'l duol ch'io prouo quando pieta nella pieta non trouo,
ii pieta non trouo.

S
Erbot' anchor' una leggiadra fiera di leggier corso, ii e di ra-
mose corna, ii ii sta nelle selu'il giorno, & poi la se ra, al
car' alberg' ou'io l'aspetto torna, Ne tem'oltraggi'alcun percio ch'ador na d'un
bel monil porra la gol' adorna, dou'è descritto, ii con pregiati honori,
Pastor non mi toccat'io son di Clori Pastor non mi toccate, io son di Clori.

D
Olci lagrime, mie Dolci sospi ri di cui mi pasc'in si do-
lente uita mal grado de la mi a nemi c'al tera,
quando sara ii ch'io spera, al mio tristo languir' debit' aita, & prem'in terra
ai miei lunghi de siri, Hai ria contraria sorte li ii ma
pria che questo sia gusterò morte gusterò morte.

Q
Val uista sara mai, occhi miei lassi, ii ii
che ui dia pac' alcuna ii mentre da uoi quel una, ii ii
Donna lontana stas si, ii Cor mio d'ogn'amoros'alta merce de, da
te scacc'ogni speme, serb'inte serb'integra la fede, e la tua donn'insieme per lei soffr'ogni scēpio, tal
che tu sia di uera fed'esempio ii tal che tu sia di uera fed'esempio.

M
Entr'ameran' ignudi pesci l'onde, l'alte selu' i Leon gl'armenti i
prati, l'api i depinti fior gl'angei le fronde, l'alma Fenice, gl'arab' odorati, ii
Amor ch'a i gentil cor mai nõ s'asconde, dolci sembiant'& stil alt'& or-
nati, mentr'il ciel uolgerà, ii le nott'ei giorni, scalderò l'alma co i uostr'occh'ador-
ni, ii adorni.

S
Albor che piu sperai ii da uoi conforto ii
flori m'hauete morto ii che poss'io piu sperare ii
al mio fedel seruire ii se non uederu'odia re
fuor di ragion l'ardente mio desi re onde n'ho da mo ri re ma pria ch'io moia
griderò ch'a torto ii flori m'hauete morto flori m'hauete morto. ii

S
'Vn miracol d'amo re ii s'un miracol d'amo re Don
ne ueder uolete che mai non fu ne mai sara'l maggiore Mirate in me che parlo ii
& uoi crede te ii & quest'e'l nostro erro re ma senza
l'alm'io sono & ch'el uer sia quest' amor sall'e la nemica mia ii ii
quest'amor sall'e la nemica mia.

N
On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii
sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin' a l'aspra guerra a l'aspra guer-
ra & gl'occh'asciu ghi dal continuo pianto col darm' eterno
son no in qual che piaggia

I
N bosco non e fie ra o augell'in piag gia ii ii
che non m'oda chiamar ii sempre la morte & che pie tosi al mio angosciolo pianto
non preghin fin'e a la peno sa uita, & non si dolgan del mio crudo stato in cui merce d'a-
mor sto sempr'in guerra in cui merce d'amor sto sempr'in guerra sto sempr'in guerra.

S
Carpello si uedrà di piomb'o lima formar in uarie imagin dia mante
prima ch'el colpo di fortun'o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costan te &
sei uedrà tornar uerso la cima de l'alp'il fiume turbid'e sonan te che
per nuou'acciden ti buon'o rei faccian'altro uiagg' i pensier miei ii
i pensier miei.

S
Trugger mi ſento'l core, e ſtrugger l'al ma mentre men uò nell'amo-
roſa ſelua dal foco ch'el cor m'arde inſin dal cielo ne trouo pace ma i notte ne giorno
ne quand'apron i fiori ſoura la ter ra ne quando ſpegn'il uerno herbett' & fron-
di ii ii herbett' e frondi.

C
On dogli'e cõ pietà e con pietà piu ch'infini ta in croce hoggi ſi uede per noi giont'al morir
ii l'eterna ui ta quãdo del mio grã fallo mi ſouiene e del mio Dio che tant'offeſo ueggio
Non ſo ii qual pria mi deggio ii o le mie pene Ne cre do poter mai pur pianger tan
to ch'ad un di doi dolor s'guagl'il pianto & ei che coſi morto il tutto uede Humil con uoc'e ſan gue
in cambio a ciaſcun chie de lagrime ſol ii lagrime ſol quant'egl'ha ſparto
ſangue lagrime ſol ii quant'egl'ha ſparto ſangue.

P
Erde la luc'il ſol & ueſte il cielo di tenebr'& d'horror ricopr'il mon do trema la
ter ra e'i mort'eſcon dal fondo dal fondo de' lor ſepolcr'a prouar cald' & gielo
dal ſommo al baſſo diuideſi'l uelo del tempio,et triſto uien cioch'e giocōdo pur'et mōdo del ſant'Agnel ch'hogg'ar-
de nel ſuo zelo ſ'ogni fattu ra per pietà fa ſegno della paſſion che porta il ſuo fatto re,
Con lagrime & ſoſpir & ſoſpir drizzar le menti oue tien crucifiſſ' al duro legno El Diuin
e l'human e'l noſtr'erro re.

D
Olce mio ben ii ii ui chieggio che mi preſtiat'll cor ii ſopra la fede
tanto ch'io poſſ'a di mandar mercede ii mercede.
Seconda parte.
P
Erche Nel petto mi o ii come uolete uoi ii
che chieder poſ ſa po i quelche deue da uoi il gran deſio ii ii
Hor non ſapete ch'io non potrei ſenza qual parola dire Che chi manca del cor ii
ii manca d'ardi re.

SI esca uiuo ii de dubbiosi sco gli & arriu'il mio esiglio
ad un bel fine ii ch'io sarei uago di uoltar la uela ii & l'anco-
re gettar' in qualche porto si non ch'io ardo ii com'acceso le gno si m'e dur'il lasciar
l'usata ui ta signor de la mia fin'e de la ui ta drizz'a buon porto ii
l'affannata ue la l'affannata uela.

SI esca uiuo de dubbiosi scogli de dubbiosi scogli & arriui il mio esilio
ii ad un bel fine ch'io sarei uago di uoltar la uela
ii ii e l'ancore gittar'in qualche porto in qualche porto si non ch'io ar do
com'acceso legno si m'e dur'il lasciar l'usata uita ii signor de la mia
fin'e de la ui ta drizza buon porto l'affannata uela l'affannata uela ii ii

C
Andide ros'et uoi & uoi ben nati fio ri che ue n'andat'a quel la
ii alma gentil e bel la a cui per piu mio mal non
posso gire a cui per piu mio mal non posso gire Deh dit'a lei ii ch'homai per sua bonta
de habbia di me pieta de ii che s'io potessi di re
quãt'e'l mio duol interno io trouerei pietà ii dentro l'inferno
ii dentro l'inferno dentro l'inferno.

G
IVLIO gentil ii in uoi scherzan gl'amori ii
iu uoi scherzan gl'amori con dolci fiamme ii da far'arder Gio-
ue Voi hauete nel uiso Viui i fiori Voi hauete nel uiso uiui i fiori spira gra-
ti soa ui Arabi odori gratia ch'iu uoi continuo pio ue staf-
si chiunche ui mira in dubbio poi qual sia piu bella ii o la bellezz' o
uo i

V
Iuace fiamma ii che con dubbia speme & con certo dolore
m'affligg'ogn'hor' il co re quando mai fia ii che quest' accesa
se te quanto maggior quanto piu long'e stato l'aspro digiu no Vn sol giorno
ii s'acquete e'l ciec'ardor si tempre onde beato bea to ii Dica con l'alma
ii di tanto ben ua gha un sol piacer ii mille tormenti appaga mille tor-
menti appa ga.

V
Iuace fiamma ii che cō dubbia speme ii & con cer-
to dolore ii m'affligg'ogn'hor il core ogn'hor'il core quando mai fia
ii che quest'accesa sete ii quanto maggior qnanto piu long'e stato
l'aspro digiuno un sol giorno s'acquete e'l ciec'ardor si tempre ii onde be-
ato ii dica con l'alma di tanto ben uagha un sol piace-
re ii mille tormenti appaga un sol piacer mille tormenti appaga.

D
Iuo Cosmo io uorrei che quante uolte ii Vi sia gente rubel-
la ii tante com'hor in lei crudo spendes se Marte le sue quadrel la
le sue quadrella & fussen di piu spesse piu spesse piaghe copert' & ardesse di fauille di fauill' e, uoi
sir d'ogni mal quest'occhi scarco ii Vegghino sempre Vegghino sem-
pre & lor di morte l'arco di morte l'arco & lor di morte l'arco di morte l'ar co.

D
Iuo Cosmo io uorrei uorre i che quante uolte che quāte uolte Vi sia gente
rubella tante com' hor in lei crudo spendesse ii Marte le
sue quadrel le & fussen di piu spesse piaghe coperte & ardesse ardesse di fauil-
le uie piu che mill'e mille ii & uoi sir d'ogni mal quest'occhi scarco Veg-
ghino sempre & lor di morte l'arco ii
& lor di morte l'arco.

A
Mor Ayme chi ti da morte quella nata per me ſi fiera & bella hor dimi
chi e coſte i coſte i hai luſinghier amor ii tu ſai ben chi e cole-
i certo non ſo coſi non moriſs'io come tu'l ſai ma contra'l ſuo ualor ii
ma contra'l ſuo uoler forza non hai. ii

A
Mor io moio morte mi da ſol quella quella nata per me ii
ſi fiera & bella hor dimmi chi e co ſtei hai luſinghier a mo-
re tu ſai ben certo non ſon ii ma ben ſaper uorrei ma contra'l ſuo
ualor ii ma contra l ſuo ualore ii forza non hai.

Primus Cantus A, otto
XXXIIII
L
Aura amorosa il bel tempo rimena e rend'al herb'i fiori &
gl'augelli ridono i prati & progne & progn'& Filo mena sfogan can-
tando con soaui pianti ma non perch'ogn'un canti ii miei spirt'afflitti & e
gri han pace che rimena il nuouo uento come a la terr'il uer de a me'l tormento
ii A me'l tormento.

Secundus Cantus A, otto
XXXV
CANTVS
L
Aura amoro sa il bel tem po rime na & rend'a l'herb'i fiori
& gl'Augelli incominciano i lor can ti ridono i prati & progne ii & Filomena
sfoga n cantando con soaui pianti ma nõ perche ma non perch'ogn'un canti & del tempo nouel-
lo si rallegri Han pace che rimena il nuouo uen to com'a la terra il uer de
A me'l tormen to A me'l tormento. ii

Primus Cantus A, otto
XXVI
B
En spero donne in uostra cor te sia trouar da uoi per-
don poi ch'io u'el chieggio uinto dal aspra passion uaneg gio
date la colp'a la nemica mia a la nemica mia che mi fa star ch'io nõ potrei star peggio
peg gio sall'amor s'ell'ha'l torto sall'amor s'ell'ha'l tort' & sa si l'amo
sall'amor s'ell'ha'l torto & sa s'io l'amo & sa s'io l'a mo.

Secundus Cantus A, otto
XXXVII
CANTVS
B
En spero donne in uostra corte sia trouar da uoi perdon poi
ch'io u'el chieggio poi ch'io uel chieg gio Voi scuserete che per frenesia
date la colp'a la ne mica mi a che mi fa star ch'io non potrei star peggio ch'io non
potrei star peg gio & mi fa dir sall'amor s'ell'ha'l torto ii
e sa s'io l'amo s'io l'a mo & sa s'io l'a mo l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXXVI.

FINIS.

TENOR

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.

IN VINEGIA
Appresso Gierolamo Scotto,
MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.

I NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegrarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possano arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adonque con sua satisfatione donato a. V. eccellen. quella mia compositione, & sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo, & cortesissimo Signore. Mando percio, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali, i quali si haueranno uirtù de dilettare in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguisse tanto desiato fine, almanco farò con qualche manifesto segno, & in quel modo, che solo Iddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & osseruarui da suisceratissimo, & deuotissimo seruitore, certo non cede a nissuno. Se adonque la. V. Eccellen. risguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

S
E preso dai bei rai del uostro lume Vi died'il cor in pegno ui died'il cor in
pegn'il cor in pegno A che crescete in me a che crescet'in me crescet'in me pen'& dolore pena & dolore
se di uoi sola sono ii Non u'e donna d'honore d'hono re Mutat'homai costu-
me homai costume n'aspettate da me segno maggiore Del mio fidel amore che non puo donar piu
che non puo donar piu chi don'il core il co re che non puo donar piu chi don'il co re chi don'il core.
C
Aron Chi e st'importun'che grida Hai nuoua crudelta chi e st'homi cida ch'un tal mo-
do t'ha morto Non uarc'amante horsu pigl'altra gui da Callerom'al basso callerom'al bas-
so Ch'io mi faro la barc'i rem'ei fiumi i rem'ei fiumi ch'io mi faro la barc'i rem'
ei fiumi i rem'ei fiumi.

IIII
P Ensier haime ch el cor m'agghiacc'et ar di & ardi & caus'il duol che sempre il rod et li-
li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi a pen'hauut' io
n'ho parol'et sguardi & altri n'ha ii tutta la spoglia opima se non e tocc'a me A
che strugger per lei mi uo piu'l core mi uo piu'l co re Mi uo piu'l co re mi uo piu'l core.
V
TENOR
S I gioioso mi fanno mi fan no si gioioso mi fanno i dolor miei
i dolor miei Donna per amar uo i Che sempr' amand' ogn'hor morir uorre-
i & fra me di co poi & fra me dico po i se tal gioia mi rec'il mio martire se
tal gioia mi rec'il mio martire hor che fara Hor che fara'l morire il mo rire hor che fa-
ra'l mori re.

D
Eh cosi potess'i o la crudeltà ch'haue te come ue-
d-r po tete il dolor mio. Ma quando ueggio po i che non uedete che non
uedete la uostra crudel uoglia la uostra crudel uoglia ii Io dic'albora come potria costei
potria costei ueder tanta mia doglia tāta mia doglia ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei uorrei uostra du-
rezz'ascond'ei dolor miei miei uostra durezz'ascond'ei dolor miei ei dolor miei ei dolor miei.

G
Ira Ixion la rota Gira Ixion la rota & me sto il sasso, Volge Sisifo al monte, et quest'et
quello, ii torment'a quei dolenti, ii e sempr'eterno, eter no infer
no, de miei lamenti hai lasso, è graue mio martiro, e graue mio martiro porto l'incar co,
Rode rapac'augello, a Titio il petto a Titio il pet to, a me consum'il core, empio pensier d'amore,
Volgon le donne po i L'urne nel mar io del mio piāto uoi cosi son le mie pen'aspr'et nottur ne, la rota'l
sasso l'auoltor, & l'urne, & l'urne, l'auoltor et l'urne. & l'ur ne l'auoltor & l'ur ne, et l'urne.

C
H'una uespe crudel, Ch'una uespe crudel chi'l crederebbe, di mort'indietro retiras-
s'il pas so, Nella stagion piu fredda, nella stagion piu fred da il bel lauoro
di perl'oriental, & di fin'o ro, & di fin'oro, & di fin' oro, per lui con-
testo diuenissi casso, o caso strano, ii & nuo uo ma dirò ben ch'inuittò piu non debbe
esser quell'Dio s'al uendi car no'l trouo quante uespe, quante uespe, sten fuor o dentro o dentr'al
for'al foro, ii stien fuor o dentr'al for'al foro.

L
Asso come potrò ii come potrò, Donna giamai que-
sto geloso mi o, chiuso cordo glio, a uoi scoprir se palesar no'l uo-
glio no'l uoglio palesar ch'io non uorrei, a la giusta cagione, a
la giusta cagion' dei dolor miei, pero s'io taccio spesso taccio sol per tacere quel
che parland'altrui ii altrui, farei sapere quelch' parland'al trui farei sapere,
farei sapere

S
I grand'e la pieta, ch'ho di me ſteſſo, ch'ho di me ſteſſo ch'ho di me ſteſ ſo,
per il grã duol ch'io ſento ch'io ſento, che la mia doglia ſpeſſo ii
accreſcie la pieta ii piu ch'el tormẽto, Hor ued'amor in qual ſtato, in qual ſtato m'hai meſſo
et quãt'e'l duol ch'io prouo ch'io prouo quando pieta nella pieta non trouo, quando pieta, nella pieta
non tro uo, quando pieta nella pietà non trouo.

S
Erbot' anchor una leggiadra fiera di leggier corſo, ii e di ramos' &
di ramoſe corna, ſta nelle ſelu'il giorno, ſta nelle ſelu'il giorn'& poi la ſera, al car' al-
berg' ou' io l'aſpetto torna, Ne tem'oltraggi'alcun percio ch'ador na, d'un bel monil porta
la gol'ador na, porta la gol'adorna, dou' è deſcritto, con pregiati ho nori, . Paſtor non
mi toccate io ſon di Clori Paſtor ii non mi toccate, io ſon di Clori io ſon io ſon di Clori.

XII
D
Olci lagrime, Dolci ſoſ piri ſoſ piri di cui mi paſco, ii
in ſi dolente uita mal grado de la mia ne-
mic'altera, quando ſara ch'io ſpera, quando ſara ch'io ſpera al mio triſto languir' debit' a-
i ta, & prem'in terr'ai miei lunghi deſi ri, Hai ria contraria ſorte ſor te
che pria che queſto ſia guſterò morte guſterò morte.

XIII
TENOR
Q
Val uiſta ſara mai, occhi miei laſſi, ii che ui dia pace che ui dia
pac'alcuna ii mentre da uoi quel una, Donna lontana ſtaſſi,
lonta na ſtaſſi lontana ſtaſſi donna lontana ſtaſſi, Cor mio d'ogn'amo-
roſa, alta merce de, da te ſcacc' ogni ſpeme, ſerb'integra la fede,
ch'amor ti poſ'e la tua donn'inſieme per lei ſoffr'ogni ſcempio, ii talche tu ſia ii
di uera fé d'eſempio di uera fed'eſempio.

M
Entr'amerano ignudi pesci l'onde, l'alte selu'i Leon gl'armenti i pra-
ti, l'api i depinti fior gl'augei le fronde, l'alma Fenice, ii gl'arab'adora ti, Amor ch'a i
gentil cor mai non s'asconde, dolci sembian ti, & stil alt'& orna ti, men-
tr'il ciel uolgerà, le nott'ei giorni, scaldero l'alma co iuostr'occh'ador ni, scaldero l'alma coi uostr'occhi,
ador ni, scaldero l'alma coi uostr'occh'adorni.

S
'Albor che piu sperai da uoi conforto ii flori m'hauete morto flori
m'hauete morto che poss'io piu spera re sperare che poss'io piu spera re al mio fe-
del seruire ii se non ueder'u'odia re fuor di ragion l'ardente
mio desi re ma pria ch'io mo ia ma pria ch'a moia gride rò ch'a torto
ch'a torto flori m'hauete morto flori m'hauete morto. flori m'hauete morto.

S
'Vn miracol d'amo re ii s'un miracol d'a mo re
Donne ueder uolete che mai non fu ne ma i sara'l maggio re Mirate in me che parlo
che parlo & uoi crede te certo ch'io ui ua ch'io uiua & quest'e'l nostro errore
ma senza l'alma so no & ch'el uer sia & ch'el uer si a quest' Amor sall'e la ne-
mica mia ii mia.

N
On spero mai ch'altri ch'acerba morte sottrar mi possa a cos'a-
mara ui ta o d'imporre tal fin a l'aspra guerra a l'aspra guerra ch'io cang'insieme
uita & cangi stato & cangi sta to & gl'occh'asciughi dal continuo pianto col darm'eterno
son'in qual che piaggia in qualche piaggia in qualche piaggia.

I
N bosco non e fie ra o augell'in piaggia ii
che nõ m'oda chiamar sempre la morte & che pietosi al mio angoscioso pianto non preghin fin'e a la penosa
ui ta, & non si dolgan in cui merce d'amor sto sempr'in guerra in cui merce d'amor sto sempr'in guer-
ra sto sempr'in guerra.

S
Carpello si uedrà di piomb'o lima formar in uarie imagin dia man te
prima ch'el colpo di fortuna o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costante & si uedrà tor-
nar uerso la cima de l'alp'il fiume turbid'et sonan te che per nuou' accidenti buon'o rei fac-
cian'altro uiaggio i pensier miei facciar'altro uiaggi' i pensier miei.

S
Trugger mi sento'l core, e strugger dal ma mentre men uò nell'amo-
rosa selua nell'amorosa selua dal foco ch'el cor m'arde insin dal cielo ne trouo pace mai
ne trouo pace mai notte ne giorno ne quand'apron i fiori soura la ter
ra la terra ne quando spegn'il uern'herbett'e fron di ne quando spegn'il uerno herbett'e
frondi ii

C
On dogli'e con pietà piu ch'infinita ta in croce hoggi si uede per noi giont'al morire
l'eterna uita ii l'eterna uita quando del mio gran fallo mi souiene
& del mio Dio che tant'offeso ueggio Non so non so qual pria mi deggio ii pianger'o le mie colpe
Ne cre do poter ma i pur pianger tãto ch'ad un di doi dolori ii s'aggua-
gl'il pian to & ei che cosi morto uede Humil con uoc'e sangue in cambio a ciascun chiede
lagrime sol ii quant'egl'ha sparto sangue lagrime sol ii lagrime sol quãt'egl'ha sparto sangue.

P
Erde la luc'il sol & ueste il cielo ii di tenebr' & d'horror ricopr'il mondo
trema terra ii e'i mort'escon dal fondo de' lor sepol cri a prouar cal
do a prouar cald' & gielo dal sommo al basso diuidess' il uelo del tempio, et tristo
uien cioch'e giocon do al sacrificio grande pur'et mõdo del sant'Agnello ch'hogg'arde nel
suo zelo s'ogni fattura per pietà fa segno della passion che porta il suo fattore, perche non
douiam'noi fatt' & redenti Con lagrime & sospi ri drizzar le menti oue tien crucifisso

al duro legno Il Diuin & l'human ii e'l nostr'erro re
A, VI
D
Olce mio ben ii Dolce mio bẽ ui chieggio che mi prestiat'il core sopra la
fe de tanto ch'io poss'a dimandar ii
mercede a dimandar mercede.

A, VI Seconda parte
XXIIII
Erche s'io non ho'l cor nel petto mio ii come uolete uoi ii
come uolete uoi che chieder possa poi ii quelche deue da uoi
il gran desi re non potrei senza qual parola dire che chi manca
del cor manca d'ardire che chi manca del cor ii manca d'ardire

Secundus Bassus Seconda parte
XXV
TENOR
Erche s'io non ho'l cor nel petto mio come uolete uoi come uolete uoi
come uolete uoi uole te uo i che chieder possa po i quelche deue da uoi quel che
deue da uo i il gran de sio nõ potrei senza quell' ii parola
dire Che chi manca del cor ii manca d'ar di re.

C
Andide ros' & uoi ben nati fio ri & uoi ben nati fio-
ri che ue n'andat' a quella a quella che ue n'andat' a quella alma gentil & bella ii
ii a cui per piu mio mal non posso gi re Deh dit' a lei ch'homai
ch'homai per sua bontade bontade per sua bontade habbia di me pie tade ii
quãt' e'l mio duol inter no ii ii i trouerei pietà dentro l'inferno ii
ii io trouerei pietà dentro l'inferno dentro l'inferno.

S
I esca uiuo uiuo de dubbiosi scogli dubbiosi scogli scogli & arriu' il
mio esilio ad un bel fi ne ii ch'io sarei uago ua go di uoltar la
uela & l'ancore gittar in qualche porto se nõ ch'io ardo ii com'acceso legno si m'e
dur' il lasciar l'usata ui ta l'usata uita Prima ch'io fiacch' il legn' infra li
sco gli drizz' a buon porto ii l'affannata ue la ii l'affannata uela.

A,VI
XXVIII
G
IVLIO gentil ii in uoi ſcherzan gl'amori ii
in uoi ſcherzan gl'amo ri con dolci fiamme con dolci fiamme ii
da far arder Gioue uoi hauete nel uiſo uoi hauete nel uiſo uiu'i fiori con bianca
neue ad ogn'hor freſch'e noue ſpira grati ſo a ui arabi odori gratia ch'in
uoi dal ciel continuo pio ue ſtasſi chiunche ui mi ra in dubbio poi qual fia piu bel-
la o la bellezza o uo i o uoi.

A,VII
XXIX
TENOR
V
Iuace fiamma ii che con dubbia ſpe me ii ii
& con certo dolore ii m'affligg'ogn'hor il core quando mai fia ii
che queſt'acceſa ſete quanto maggior quanto piu long'eſtato l'aſpro digiuno ii un
ſol giorno s'acque te e'l ciec'ardor ii ſi tempre onde bea to ii di-
ca con l'alma ii ii di tanto ben ua- gha un ſol piacer ii
mille tormenti appa ga un ſol piacer mille tormenti appaga.

D
Iuo Coſmo io uorrei che quante uolte Vi ſia gente rubella ii
rubel la tante com'hor in lei in lei crudo ſpendeſſe Marte le ſue quadrella
ii & fuſſen di piu ſpeſſe piaghe copert' & ardeſſe di fauille uie
piu che mill'e mille mille & uoi ſir d'ogni male queſt'occhi ſcarco Vegghino ſempre ii
ii Vegghino ſempre ii ii ſem pre Vegghino ſempre et lor di morte
l'arco di morte l'arco.

L
Aura Il bel tempo rimena & rend'al herb'i fiori & gl'augelli & gl'augelli
inco minciar'i lor canti Ridon'i prati & progn'e Filomena ſfogan cantando con ſoa-
ui pian ti Ma nō perch'ogn'un cāti il bel tempo nouello ſi rallegri mici ſpirt'afflitt'et egri
il nuouo uento com'a la terr'il uerde a me'l tormen to a me'l tormento com'a la
terra il uerde a me'l tormento.

Primus Altus A, otto
XXXII
B
En ſpero Don ne donne in uoſtra corte ſia
trouar da uoi perdon poi ch'io u'el chieg gio ch'io ue'l chieggio Vinto da l'aſpra paſsion ua-
neggio date la colp'a la nimica mi a a la nimica mia che mi fa ſtar
ch'io non potrei ſtar peg gio ch'io nō potrei ſtar peggio & mi fa dir quel di ch'io ſon gramo
ch'io ſon poi gramo ſall'amor s'ell'ha'l torto ii ſall' amor s' ell' ha'l torto & ſa s'io
l'amo & ſa s'io l'amo.

Secundus Altus A, otto
XXXIII
TENOR
B
En ſpero donne donne in uoſtra Ben ſpero donne in uoſtra corte ſia
trouar da uoi perdon perch'io u'el chieggio ii Vinto da l'aſpra paſsion uaneggio uaneggio
paſsion uaneg gio Date la colp'a la nemi ca mi a che mi ſa ſtar ch'io nō po-
trei ſtar peggio & mi fa dir quel di ch'io ſon quel di ch'io ſon poi gramo ſall' amor s'ella'l tor-
to & ſa s'io l'a mo s'io l'a mo & ſa s'io l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXXVI

MADRIGALI A V. VOCE,

MADRIGALI A VI. VOCE,

MADRIGALI A VII. VOCE,

MADRIGALI A VIII. VOCE,

F I N I S.

ALTVS

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI CORETTI ET STAMPATI,

Con la Tauola posta nel fine.

IN VINEGIA

Appresso Gierolamo Scotto,

MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.

I NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegrarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possano arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adonque con sua satisfatione donato à. V. eccellen. quella mia compositione, & sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo, & cortesissimo Signore. Mando percio, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali i quali si haueranno uirtù de dilettare in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguisse tanto desiato fine, almanco farò con qualche manifesto segno, & in quel modo, che solo Iddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & osseruarui da suisceratissimo, & deuotissimo seruitore, certo non cede a nissuno. Se adonque la V. Eccellen. risguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

D Eh che poss'io ii Deh che poss'io se non con graue duolo andar piangen do

la mia persa pa ce Viuermi sempre Viuermi sempre sconsolat' & solo in pred'a chi mi

strugg'e mi disface e mi disfa ce ardenti miei sospiri gi tem' a

uolo dou'el mio cor ii si giace Rompet'il ghiac cio el freddo cor intorno rendend'a me be-

nigno il uolt' ador no ii benigno il uolt' adorno rendend' a me beni-

gno il uolt ador no. ii

II
S
E preso dai bei rai del uostro lume Vi died'il co re in pe gno
Vi died'il cor'in pegno in pegno A che crescet'in me pen'& dolore pen'& dolore se di uoi so la
sono se di uoi sola sono Non u'e donna d'honore non u'e donna d'honore patir che per amor io mi con-
sume Mutat'homai costu me n'aspettate da me n'aspettate da me segno mag-
giore Del mio fedel'amor del mio fedel Amor amore che non puo donar piu donar piu
chi dona il core chi don'il core.

III
ALTVS
C
Aron Chi e st'importun che grida Hai nuoua crudelta ehi e st'homicida ch'in tal modo
t'ha morto Non uarc'amãti horsu pigl'altra gui da Callerom'al bas so
callerom' al basso al bas so Ch'ho tanti strali al pett' et acqua ai lumi Ch'io mi faro la barca i
remi ei fiumi ei fiumi ch'io mi faro la barca i rem'ei fiumi ch'io mi faro la barca i remi ei fiumi.

IIII
P
Enſier haime ch'el cor m'agghiacc'et ardi ch'el cor m'agghiacc'& ardi & caus'il duol che
ſempre il rod et lima che debbo far ii ii poi ch'io ſon gionto tardi & ch'altr'a corr'il frutto e ſtato
prima a pen'hauut'io n'ho parol'et ſguardi: et ſguardi & altri n'ha tutta la ſpoglia' prima ſe non e
tocc'a me frutto ne fiore A che ſtrugger per lei mi uo piu'l core il core ſtrugger per lei Mi uo piu'l core.

V
ALTVS
S
I gioioſo mi fanno ſi gioioſo ſi gioioſo mi fan no i dolor mie i
Donna per amar uoi per amar uoi che ſempr'amand'o gn'hor morir uorrei che ſempr'amād'ogn'hor mo-
rir uorrei morir uor re i e fra me dico po i ſe tal gioia mi rec'il mio mar-
tire ſe tal gioia mi reca il mio martire marti re Hor che fara'l mori re che fara'l morire Hor
che fara'l mori re Hor che fara'l morire.

D
Eh coſi poteſs'io farui ueder la crudeltà ch'haue te come ueder potete ueder
potete come ueder potet'il dolor mio. Ma quando ueggio po i che non uedete
la uoſtra crudel uoglia Io dic'albor'io dic'albor come potria coſte i ueder tan-
ta mia doglia ond'io ch'el uoſtro honor'e'l mio uorrei ii uoſtra durezz'aſcond'ei dolor
miei uoſtra durezz'aſcondo uoſtra durezz'aſcondo ei dolor miei.

G
Ira Ixion la ro ta et meſt'il ſaſſo, Volge Siſifo al monte & queſt'et
quello, et queſt'et quello tormēt'a quei dolēti, torment'a quei dolenti e ſempr'eter no, & io che ſon nel amo
ro s'infer no, de miei lamenti De miei lamēt'hai laſſo è graue mio marti ro, porto l'incarco, et
la mia rota gi ro, Rode rapac'augel lo, a Titi'l petto a me con-
ſum'il co re, empio pēſier d'amore, Volgon le dōne poi L'urne nel mare io del mio pianto uoi Coſi ſon le mie pen'aſ-
pr'et notturne ii la rota'l ſaſſo l'auoltor,& l'urne, l'auoltor et l'urne, la rota'l ſaſſo l'Auoltor'et l'urne.

C
H'una uespe crudel, Ch'una uespe crudel Ch'una uespe crudel chi'l crederebbe,
di mort'indie tro di mort indietro reti rafs'il paf so, Nella stagion piu fredda, ii
piu fred da e'l bel lauo ro di perl'oriental, ii di perl'oriental &
di fin'oro, per lui conte sto, diuenissi casso, o caso stran'& nuouo o caso strano &
nuouo ma dirò ben ch'inuittò piu non debbe esser quel Dio s'al uendicar no'l truouo quãte uespe stien fuor
o dentr' al foro, quante ues pe stien fuor o dentr'al foro.

L
Asso come potrò Donna gia mai Donna giamai donna
gia mai questo geloso mio chiuso cordoglio, a uoi scoprir se palesar no'l uoglio no'l uoglio
palesar ch'io non uorre i, quasi pensar io stesso a la giusta cagion, dei dolor miei, pero s'io
taccio spesso taccio sol per tacere quel che parland'altrui farei sapere sa pe-
re quelch' parland' altru i farei sapere farei sape re.

S
I grand'e la pieta, ii ch'ho di me ſteſſo, ii
per il gran duol ch'io ſento ch'io ſento, che la mia doglia ſpeſſo
ii accreſcie la pieta non che'l tormento, Hor ued'amor in qual ſtato m'hai meſ-
ſo, & quant'e'l duol ch'io pro uo il duol ch'io prouo quando
pieta nella pieta non trouo, quando pieta nella pieta non trouo nella pieta non trouo.

S
Erbot'anchor una leggiadra fiera di leggier corſo, ii & di ramoſe
corna, ramoſe corna, ſta nelle ſelu' il giorno, ii ii giorno & poi la ſera, al car'alberg'ou'io
l'aſpetto torna, Ne tem'oltraggi'alcun percio ch'adorna, ii d'un bel monil porta la gol'adorna,
d'un bel monil porta la gol' ador na dou'è deſcritto, con pregiati honori, Paſtor non mi toccate io ſon
io ſon di Clori Paſtor non mi toccate, io ſon di Clori.

D
Olci lagrime, mie Dolci ſoſpiri ii di cui mi pa ſco
in ſi dolen te uita mal grado de la mia nemic'altera, quando ſara ch'io ſpera
al mio triſto languir debit'ai ta & prem'in terra ai miei lunghi ii deſi ri,
contraria ſorte Hai ria contraria ſorte che pria che queſto ſia guſterò morte gu-
ſterò morte.

Q
Val uiſta ſara mai, occhi miei laſſi, ii ii che ui dia pac'alcuna
ii mentre da uoi quel una, ii Donna lontana ſtaſſi, lontana
ſtaſſi Cor mio d'ogn' amoroſ' alta mercede, alta merce de date ſcacc'ogni ſpe me,
ſerb'integra la fede, ch'amor ti poſ'e la tua donn'inſieme per lei ſoffr'ogni ſcempio, tal che tu
ſia di uera fed'eſempio ii tal che tu ſia di uera fed'eſempio.

M
Entr'amerano ignudi pesci l'on de, l'alte selu'i Leon gl'arment' i pra-
ti, l'api i depinti fior gl'augei le fron de, l'alma Feni ce, gl'arabi
odora ti, gl'arabi odorati Amor ch'ai gentil cor mai nõ s'asconde, dolci sembianti,& stil
alt'& ornati, mentr' il ciel uolgerà, le nott'ei gior ni, scaldero l'alma
ii ii co i uostr'occh'adorni, coi uostr'occhi adorni, scaldero l'alma
coi uostr'occhi adorni.

S
'Alhor che piu sperai sperai da uoi consor to flori m'hauete
mor to morto che poss' io piu sperare ii sperare
spera re al mio fedel seruire al mio fe del seruire se non uederu'odia
re fuor di ragio ne l'ardente mio de sire onde n'ho da morire ma pria
ch'io moia ii griderò ch'ator to flori m'hauete morto
flori m'hauete morto.

S'Vn miracol d'Amo re, Donne ueder uole te ii
che mai nõ fu ne mai fara'l maggio re Mirate in me che parlo ii
Mirat'in me che parlo & uoi credete & uoi credete certo ch'io uiua & quest'e'l uostro errore ma senza
l'alma sono & ch'el uer si a ii quest'Amor fall'e la nemica mi a
e la nemica mia e la nemica mi a e la nemica mia.

NOn spero mai ch'altr'ch'acerba morte ii sottrar mi poss'a cosi amara
uita a cosi amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guerra ch'i cang' in sieme
ui ta e' cangi stato & gl'occh'asciughi dal continuo pianto col darm'eterno sonn'in qualche piaggia
ii in qualche piag gia.

I
N bosco non e fiera o augell'in piag gia in piag gia che non m'oda chiamar
ii sempre la morte & che pietosi al mio angosciosо pianto non preghin fin'e a la penosa ui-
ta, & non si dolgan del mio crudo stato in cui merce d'amor sto sem pr'in guerra in cui mer-
ce d'amor sto sempr'in guerra.

S
Carpello si uedrà di piomb' o lima formar in uarie imagin diamante
prima ch'el colpo di fortuna o pri ma, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costante & si uedrà tor-
nar' uerso la cima de l'alp'il fiume turbid'et sonan te che per nuou' accidenti buon'o rei
faccian'altro uiaggio i pensier miei faccian' altro uiag gio i pensier mie-
i mie i

S
Trugger mi sento'l co re e strugger l'alma mentre men uo nel-
l'amo rosa selua dal foco ch'el cor m'arde in sin dal cie lo ne trouo pace mai
notte ne giorno notte ne giorno ne quand'apron'i fior soura la terra ii
ne quando spegn'il uerno herbett' e fron di ii ii
herbett' & frondi.

C
On doglia e con pietà e con pietà piu ch'infini ta in croce hoggi si uede per noi giont' al
mori re ii l'eterna uita quando del mio gran fallo mi souiene & del mio
Dio ii che tant'offeso ueggio non so ii qual pria mi deggio ii pianger'o le mie
colp'o le sue pene ne cre do poter mai pur pianger tanto ii il s'agguagli'il
pian to & ei che cosi morto il tutto uede Humil con uoc'esangue lagrime sol ii
ii quant'egl'ha sparto sangue sparto sangue lagrime sol quant'egl'ha sparto sangue.

XXII
P
Erde la luc'il sol & ueste il cie lo di tenebr'& d'horror ricopr'il mondo
trema la ter ra ei mort'escon dal fondo ii de'lor sepolcr' a
prouar cald'e gielo dal somm'al bas so deuidess' il uelo al sacrificio grande
pur'& mondo del sant'Agnello ch'hogg'ar de nel suo ze lo della passion che port'il
suo fattore, perche non douiam'noi fatt'et redenti Con lagrime et sospir drizzar le menti oue tien crucifisso al
pu ro legno e'l nostro erro re.

A, sei
XXIII
ALTVS
D
Olce mio ben ii ii ui chieg gio che mi prestiat'il cor sopra
la fede sopra la fede tanto ch'io poss'a dimandar mercede tanto ch'io poss'a dimandar mercede mercede.
Seconda pars
P
Erche Nel petto mi o ii come uolete uoi come uolete uoi
ii che chieder possa poi quelche deue da uoi ii il
gran desire Hor non sapete ch'io non potrei senza quel parola dire che chi manca del cor
ii manca d'ardire che chi manca del cor manca d'ardire.
DD

S
I esca uiuo ii de dubbiosi scogli de dubbio si scogli
& arriu'il mio esiglio ad un bel fi ne ch'io sarei uago ii di uoltar la ue-
la & l'ancore gettar' ii in qualche porto si non ch'io ardo ii
com'acceso le gno si m'e dur'il lasciar l'usata uita signor de la mia fin' &
de la uita prima ch'io fiacch'il legno intra li scogli drizz'a buon porto por-
to l'affannata uela l'affannata uela.

C
Andide ros'& uoi ben nati fio ri ben nati fiori candide ros'& uoi ben nati fiori
ben nati fio ri che ue n'andat'a quella a quel la alma gentil & bella ii
& bel la a cui per piu mio male non posso gi re non posso gire
Deh dit'a lei ch'homai Deh dit'a lei ch'homai habbia di me pietade pieta de che s'io po-
tessi dire di re che s'io potessi di re quāt'e'l mio duol inter no
io trouerei pietà dentro l'infer no io trouerei pietà dentro l'inferno dentro l'inferno.

IVLIO gentile ii in uoi scherzan gl'amori ii
con dolci fiam me con dolci fiam me da far arder Gioue da far arder Gioue ii
Voi hauete nel uiso uiui i fio ri con bianca neu' ad ogn'hor spi-
-ra grati soau' arab' odori gratia ch'in uoi del ciel' continuo pioue stassi chiunche ui mi ra
in dubbio poi qual fia piu bella o la bellezza o uoi ii o la bellezza qual fia piu bell'o
la bellezza o uoi.

Iuace fiamma ii che con dubbia spe me & con certo dolore
ii m'affligg'ogn'hor'il core ii ogn'hor'il core quando mai fia quando ma
i fi a quando mai fia che quest'accesa sete quanto maggior e stato l'aspro digiu no
Vn sol giorno s'acque te e'l ciec'ardor si tempre onde beato onde beato ii
Dica con l'alma di tanto ben ua gha un sol piacer mille tormenti appaga Vn
sol piacer mille tormenti appaga.

A
Mor io moio, Haime chi ti da mor te quella nata per me ſi fier' & bella
Hor dimmi chi e coſtei hai luſinghier ii Amo re tu ſai ben chi e coſtei ch'in me
cagiona il duolo e'n te'l timo re certo non ſo Coſi non moriſs' io come tu'l ſa-
i Ma contr'al ſuo ualor ii forza non hai ii
ii

A
Mor io moio, Morte mi da ſol quella quella nata per me
ſi fiera & bella chi e coſtei hai luſinghier ii A more Hai luſinghier Amore
tu ſai ben chi e coſte i Certo non ſo ma ben ſaper uorrei ma contra'l
ſuo ualor ii forza non hai ma contra'l ſuo ualor forza non hai forza non
hai.

D
Iuo Cosm'io uorre i che quante uolte Vi sia gente rubella ii
ii tante com'hor in le i crudo spendes se crudo
spendesse Marte le sue quadrella ii & fussen di piu spesse ii
piaghe coperte & ardesse di fa uille ule piu ch'mill e mille & uoi sir d'ogni mal
ii quest'occhi scarco Vegghino sempre ii & lor di morte l'arco
di morte l'arco et lor di morte l'arco & lor di morte l'ar co di morie l'arco.

B
En spero donne in uostra cortesi a trouar da
uoi perdon Voi scuserete che per frenesi a date la colp'a la nemica mi a che
mi fa star ch'io non potrei star peggio ch'io non potrei ch'io non potrei star peg gio e mi fa
dir quel di ch'io son poi gramo sall'amor s'ell'ha'l torto s'ell'ha'l torto e sa sio l'a-
mo sall'amor s'ell'ha'l torto & sa s'io l'a mo.

L
Aura Il bel tempo rimena & rend'al herb' i fio ri & gl'augell'incominciano
i lor canti ridono i pra ti & progn'& Filomena i lor primi dolo ri ma non per-
ch'ogn'un canti ma nõ perche ogn'un canti miei spirt' afflitti & egri han pace che rimen'il nuouo
uento come a la terr'il uerde il uerde ii a me'l tormento ii
A me'l tormento ii

L
Aura Il bel tempo rimena & rend'a l'herb'i fio ri & gl'Augelli incominciano
i lor can ti ridono i prati & progne ii & Filomena i lor primi dolo ri ma nõ per-
che ii ogn'un canti & del tempo nouello si rallegri si rallegri miei spirt'afflitti et egri Han pace
che rimena rimen'il nuouo uento il nuouo uento com'a la terra il uerde A me'l tormento
A me'l tormento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXVII.

MADRIGALI A V. VOCE,

MADRIGALI A VI. VOCE,

MADRIGALI A VII. VOCE,

MADRIGALI A VIII. VOCE,

F I N I S.

QVINTVS

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.

IN VINEGIA

Appresso Gierolamo Scotto,

MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.

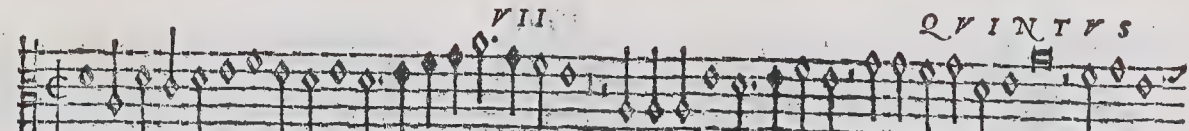
I NISSVNA Laude Illuſtriſſimo Prencipe debbe l'huomo allegrarſi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio ſia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura poſe tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, preſentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi he appreſſo tanto Prencipe in queſta faculta come in tutte le altre, che poſſano arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiſſ. mi ha poſto in tanta gratia, che egli, come liberaliſſimo, proponendomi larga ſperanza, mi eſorta a ſimili fadighe. Hauend'io adonque con ſua ſatisfatione donato à. V. eccellen. quella mia compoſitione, & ſentendo io, del piacer, che quella ne piglia, ſmiſurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual eſce da me, non fuſſe dedicato al mio ſingulariſſimo, & corteſiſſimo Signore. Mando percio, ad accompagnar la caccia, queſti miei madrigali, i quali ſi haueranno uirtù de dilettare in qualche parte la grandezza del animo uoſtro, non ſolamente mi daranno allegrezza infinita delli paſſati ſtudij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conſeguiſſe tanto deſiato fine, almanco farò con qualche manifeſto ſegno, & in quel modo, che ſolo Iddio m'ha conceſſo, teſtimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & oſſeruarui da ſuiſceratiſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore, certo non cede a niſſuno. Se adonque la. V. Eccellen. riſguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle coſe, che da quella procedano, non gli ſiano gratiſſime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

S
E preso dai bei rai del uostro lu me Vi died'il cor in dono ui died'il cor in
dono A che crescet'in me pen'& dolore se di uoi sola sono se di uoi sola sono non u'e donna d'hono-
re non u'e donna d'honore patir che per amor io mi consu me Mutat'homai costu me n'aspetta-
te da me segno maggiore del mio fedel del mio fedel'Amore che non puo donar piu che non puo donar
piu che non puo donar piu ii chi don'il core chi don' il core.

C
Aron Caron Vn'amante fedel che cerc'il passo Amor hai lasso
Al tuo dispetto Callerommi al basso al basso ch'ho tanti strali al pett'et acqua ai lumi ch'io mi fa-
ro la barc'i remi ei fiumi Ch'io mi faro la barc'i remi ei fiu mi.

P
Ensier hayme ch'el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi & caus'il duol che sempre il rod'et
li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi & che altri a corr'il frutto A
pen'hauut'io n'ho io n'ho parol' & sguar di & altri n'ha tutta la spogl' opi-
ma se non e tocc' a me frutto ne fiore a che strugger per lei mi uo piu'l core a che strugger per
lei mi uo piu'l core.

S
I gioio so mi fanno i dolor miei i dolor mie i i dolor miei Don-
na per amar uoi donna per amar uoi Che sempr'amand'o ogn'hor morir uorre i
che sempr'amand'ogn'hor morir uorrei & fra me dico & fra me di co poi se tal gioia mi
rec'il mio mar ti re se tal gioia mi rec'il mio martire hor che fara'l morire Hor che fa-
ra'l morire ii hor che fara'l mori re.

VII
D
Eh cosi potess'i o farui ueder la crudelta la crudelta ch'ha-
ue te a come ueder potet'il dolor mio il dolor mio.
Ma quando Che non uedete che non uede te la uostra crudel uoglia la uostra
crudel uoglia Io dic'albor come potria costei Veder tanta gran doglia ond'io ch'el uostr'bonc-
re e'l mio uorrei uostra durezz'ascond'ei dolor mie i ii ei dolor miei Vo-
tra durezz'ascon do ei dolor miei.

VII
QVINTVS
G
Ira Ixion la ro ta la ro ta, & mest'il sas so, Volge Sisifo al monte et quest'et
quello, ii torment'a quei dolenti, e sempr'eter no, eter no de miei lamēt'hai
las so De miei lamēt'hai lasso hai lasso è graue mio marti ro, porto l'incarco, l'incarco
e la mia rota giro, Rode rapac'au gello, a Ti tio'l petto Titio'l petto a me consuma'l core,
empio pēsier d'amore, Vol gon le donne poi L'urne nel mare io del mio pianto uoi Cosi son le miepen'aspr'et not-
urne la rota'l sasso l'auoltor, & l'urne, et l'ur ne, la rota'l sasso l'auoltor et l'urne & l'ur ne.

C
H'una uespe crudel, ii chi'l crederebbe, di mort'in dietro
di mort'indie tro ritirass' il passo, Nella stagion piu fred da, nella stagion piu
fredda ii il bel lauoro di perl'o riental, ii & di fin'oro,
ii per lui contesto, o caso strano o caso stran'& nuouo ii
esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo quante uespe stien fuor ii quante uespe stien fuor'o
dentr' al foro, dentr'al for'o dentr' al foro,

L
Asso come potrò Donna gia mai questo geloso mio
questo geloso mio chiuso cordoglio, ii A uoi scoprir se palesar no'l uoglio no'l uoglio pale-
sar ii ch'io non uorrei qua si pensar io stes so a la giusta cagion, di
miei dolori taccio sol per tacere quel che parland'altrui farei sapere ii
quelche parland'altrui altrui farei sapere, parland'altrui farei sapere.

S
I grand'e la pieta, si grand'e la pietà ch'ho di me stesso, ii
ii per il gran duol ch'io sento che la mia doglia spesso ii ac-
crescie la pieta ii pietà ii la pietà piu che'l tormento, Hor ued'amor in qual stato m'hai messo
& quāt'e'duol ch'io prouo ch'io prouo quando pieta nella pietà non tro uo, non tro uo quando pie-
ta nella pieta non trouo quando pietà nella pietà non trouo.

S
Erbot'anchor una leggiadra fie ra di leggier corso, di leggier corso. &
di ramo se cor na, ii ii sta nelle selu'il giorno, & poi la sera, la sera al
car'alberg'ou'io l'aspetto torna, Ne tem'oltraggi'alcun percio ch'ador na, d'un bel monil
ii porta la gol'ador na, dou'è descritto, con pregiati honori, Pastor non mi toccate io son di Clo ri
io son di Clori io son di Clori,

D
Olci lagrime, mie Dolci sospiri di cui mi pasco in si
dolente uita dolente uita mal grado de la mia nemic'alte ra,
quando sara ch'io spera ch'io spera al mio tristo languir debit' ai ta & prem'in terra ai miei
lunghi desi ri, Hai ria contraria sorte ii che pria che
questo sia gusterò morte.

Q
Val uista sara mai, occhi miei lassi, ii ii che ui dia
pac'alcuna ii mentre da uoi quel una, ii mentre da uoi quel una
Donna lontana stas si, cor mio d'ogn'amoros'alta mercede da te scacc'ogni speme, ii
serb'inte integra la fe de per lei soffr'ogni scempio, ii
tal che tu sia di uera fed'esem pio esempio.

M
Entr' amerano ignudi peſci l'onde, l'alte ſelu'i Leon gl'arment' i prati, ii
l'api i depinti fior gl'augei le fronde, ii l'alma Fenice, ii
gl'arab'odora ti gl'arab'odora ti, Amor ch'ai gentil cor ii mai non s'aſconde, dolci ſembianti,
ii mentr'il ciel uolgerà, le nott'ei giorni, le noitt'ei giorni ſcaldero l'alma coi uoſtr'oc-
ch'adorni, adorni ſcaldero l'alma ii coi uoſtr' occh' adorni. ſcaldero l'alma
coi uoſtr'occhi adorni,

S
'Albor che piu ſpera i da uoi da uoi conforto flori m'hauete morto
che poſs'io piu ſperare ii che poſs'io piu ſperare al mio fedel ſeruire ii
ii ſe non ueder'u'odiare fuor di ragion l'ardente mio deſi re l'ardente mio deſire onde
n'ho da mori re ma pria ch'io moia griderò ch'a tor to gridero ch'a tor-
to flori m'hauete morto ii flori m'hauete morto.

S
'Vn miracol d'amo re d'amore Donne ueder uo lete
che mai non fu ne mai sara'l maggiore Mirate in me che parlo & pur credete & pur crede te
certo ch'io uiua ch'io uiua certo ch'io uiua & quest' e'l uostro errore & ch'el uer si a si a
quest' Amor sall'e la nemica mi a quest'amor sallo e la nemica mi a quest'amor
sallo & la nemi ca mia.

N
On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii ii
sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guerra a l'aspra guerra a
l'a spra guerra ch'io cang'insieme ui ta e cangi sta to & gl'occh'a-
-sciughi dal continuo pianto col darm' eterno son no in qual che piaggia col darm'eterno
sonn'in qualche piaggia.

I
N bosco non e fiera ii o augell'in piag gia
che non m'oda chiamar ii sempre la morte & che pietosi
al mio angoscioso pianto non preghin fin'e a la penosa ui ta, del mio crudo sta-
to in cui merce d'amor sto sempr'in guerra ii sto sempr'in guer-
ra.

S
Carpello Di piomb'o lima ii formar in uarie imagin diamante pri-
ma ch'el colpo di fortuna o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costan te & si uedrà tor-
nar uerso la cima de l'alpe il fiume turbid'et sonan te che per nuou'accidenti buon'o re-
i faccian'altro uiaggio i pensier miei faccian'altro uiaggio i pensier miei i pensier miei.

S
Trugger mi ſento'l core, mi ſent'il core, & ſtrugger l'alma mentre men
uò nell'a moro ſa ſelua dal foco ch'el cor m'ard'inſin'dal cie lo ne trouo
pace mai notte ne giorno ne quand'apron i fiori ſoura la ter ra
ne quando ſpegn'il uern'herbett'& fron di ne quando ſpegn'il uerno herbett' & fron de e fronde
herbett'& frondi.

C
On dogli'e cō pietà ii piu ch'infinita in croce hoggi ſi ue de
per noi giont'al morir ii l'eterna ui ta mi ſouie ne ii Non ſo
ii qual pria mi deggio ii qual pria mi deggio pianger'o le mie colp'o le ſue pene
Ne credo poter mai pur pianger tanto pur pianger tanto ch'ad un di doi dolor s'aguagl'il pianto & ei che coſi
morto il tutto uede il tutto uede con uoc'eſangue in cābio a ciaſcū chiede lagrime ſol ii ii
quant'egl'ha ſparto ſangue lagrime ſol ii quant'egl'ha ſparto ſparto ſangue.

P
Erde la luc'il sol & ueste il cielo di tenebr'& d'horror ricopr'il mondo
trema la terra trema la ter ra ei mort'escon dal fondo de' lor sepolcri a prouar cald'e gielo dal
somm'al basso al basso diuidessi il uelo al sacrificio grande pur'& mondo del sant'Agnel ch'hog-
g'arde s'ogni fattura per pietà fa segno della passion che porta il suo fattore, Con lagri-
m'e sospir drizzar le menti oue tien crucifisso al duro legno Il Diuino & l'human'e'l no-
stro erro re.

D
Olce mio bẽ ui chieggio chemi prestiat'il cor sopra la fede che mi prestiat'il cor sopra la fede
sopra la se de tanto ch'io poss'a dimandar mercede ch'io poss'a dimandar merce de
tanto ch'io poss'a di mandar mercede.
SECONDA PARTE.
P
Erche Nel petto mio ii come uolete uoi come uolete uoi che chieder pos-
sæ poi quelche deue da uoi il gran de sio il gran desio Hor non sapete ch'i-
o nõ potrei senza qual parola dire che chi mãca del cor mãca d'ardire che chi manca del cor manca d'ardire.

C
Andide ros'& uoi ben nati fiori & uoi ben nati fio ri ehe ue n'andat'a quella
ii alma gentil & bella alma gentil & bel la & bel la a cui per piu mio
mal non posso gire non posso gire Deh dit'a lei ch'homai ii per sua bontade habbi di me pie-
tade pieta de che s'io potessi dire quanr'e'l mio duol inter-
no inter no Io trouerei pietà dentro l'inferno dentro l'inferno io trouerei pietà Io troue-
rei pietà dentro l'inferno.

S
I esca uiuo de dubbiosi sco gli & arriu'il mio esilio
& arriu'il mio esilio ad un bel fine ch'io sarei ua go ii di uoltar la
ue la e l'ancore gettar' in qualche porto si non ch'io ardo ii si m'e dur'
il lasciar l'usata ui ta l'usata uita prima ch'io fiacch'il legn'
infra li scogli drizza buon por to ii drizz'a buon porto ii l'affan-
nata ue la.

G
IVLIO gentile ii Giulio gentile in uoi ſcherzan
gl'a mo ri in uoi ſcherzan gl'amori ii con dolci fiam me
da far arder Gioue ii uoi hauete ii nel uiſo ii
uiui i fiori ſpira grati ſoa ui arab'o do ri gratia ch'in uoi dal ciel continuo
pioue ſtaſi chiunche ui mira in dubbio poi qual ſia piu bella ii o la bellez-
za o noi o la bellezz' o noi.

V
Iuace fiamma ii che con dubbia ſpe me & con certo dolore
ii dolore m'affligg'ogn'hor il core ii quando mai fi-
a che queſt'acceſa ſete quanto maggior quanto piu long'e ſia to l'aſpro di-
giuno un ſol gior no un ſol giorno s'acque te e'l ciec'ardor ſi tempre onde beato
onde bea to dica con l'alma ii di tanto ben uaga tanto ben uaga un ſol pia-
cer ii ii ii un ſol piacer mille tormenti appa ga mille tormen ti appaga.

A, sette
D
Iuo Cos mo io uorrei uorrei che quante uolte uolte Vi sia gente
rubella ii tante com' hor in lei crudo spendesse Marte le sue quadrella
ii & fussen di piu spesse piaghe coperte & ardesse di fauille uie piu che mill'e
mille & uoi sir d'ogni male quest'occhi scarco quest'occhi scarco Vegghino & lor di morte l'arco
ii & lor di morte l'ar co di morte l'arco.

Secundus Altus A, sette
QVINTVS
D
Iuo Cosmo io uorrei ii che quante uol-
te ui sia gente rubella tante com' hor in lei cru do spen desse Marte le sue quadrella
ii & fussen di piu spesse piaghe coperta & ardesse di fauille Vie piu che mill'e mille
& uoi sir d'ogni mal quest'occhi scarco Vegghino sempre & lor di morte l'arco di morte l arco
& lor di morte l'arco ii di morte l'arco & lor di morte l'arco l'ar co.

A
Mor io moio, morte mi da ſol quella quella nata per me ſi fier' & bel la
chi e coſte i hai luſinghier Amor Hai luſinghier Amor ii ch'in me cagiona il duol
e'n te'l timo re certo non ſo ma ben ſaper uorrei Coſi non moriſſ'io come tu'l ſa-
i Ma contr'al ſuo ualor ii forza non hai ma contra'l ſuo ualor forza non
hai forza non hai non hai.

A
Mor io moio Ayme chi ti da morte quella nata per me ii ſi fiera & bella
Hor dimmi chi e coſtei ii Hay luſinghier Amore ii Tu ſai ben
chi e colei ch'in me cagiona il duol e'n te'l timore certo non ſo ma ben ſaper uorrei
Ma contra'l ſuo ualor ii Ma contra il ſuo ualor ma contra'l ſuo ualor forza
non hai.

Secundus Tenor A, otto
XXXII
L
Aura amorosa Il bel tempo rimena & rend'al herb'i fiori &
gl'augelli ridono i pra ti & progne & Filomena i lor primi do lori
ma non per ch'ogn'un can ti & del tempo & del tempo nouello si ralle gri miei spirt'afflitti
& e gri han pace che rinoua il nuouo uento come a la terr'il ii uerde ii
a me'l tormen to ii a me'l tormen to.
A, otto
XXXIII
QVINTVS
B
En spero donne ii in uostra cortesia ii trouar da
uoi perdõ poi ch'io u'el chieggio Voi scuserete che per frenesi a date la colpa
a la nemica a la nimica mi a ii che mi fa star ch'io non potrei che
mi fa star ch'io nõ potrei star peggio & mi fa dir quello ii di ch'io son poi gra-
mo sall'amor s'ell'ha'l torto ii & sa s'io l'a-
mo s'io l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXVII.

MADRIGALI A V. VOCE,

MADRIGALI A VI. VOCE,

MADRIGALI A VII. VOCE,

MADRIGALI A VIII. VOCE,

FINIS.